



**Estimadas/os docentes:** el siguiente material se propone acompañarlos en la preparación de la visita, el recorrido propiamente dicho y la vuelta al aula.

Desde el museo pensamos que cuanto más se integre la visita en el trabajo que ustedes tengan planificado en el aula, será posible que se produzcan mejores aprendizajes en los alumnos. En este sentido, la visita al Museo puede ocupar distintos lugares y asumir distintos sentidos en la secuencia de actividades que ustedes se hayan propuesto realizar: dar inicio al tema, funcionar a modo de cierre o conclusión, ser un cierre parcial que permita profundizar el trabajo que vienen realizando, entre otras posibilidades.

Tener en claro esto les permitirá seleccionar del material que les proponemos las actividades más pertinentes para su grupo de alumnos, y entramarlas con el trabajo que estén realizando. Además, podrán anticipar algunas cuestiones que, entendemos, les permitirán a ustedes y sus alumnos aprovechar mejor la visita.

Las ideas que orientan este material son:

La visita al Museo, más allá del 25 de Mayo: ¿Por qué y para qué visitar un museo?

¿Qué vamos a encontrar en el Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo?

Esperamos, sinceramente, que estas propuestas les resulten valiosas y hagan de la visita al Museo una experiencia aún mejor.

Un cordial saludo.

**El equipo del Museo.**

## Actividades docentes

### ¿Qué vamos a llevar al museo?

Teniendo en cuenta las actividades que seleccionen para sus alumnos, pídales que lleven al Museo:

- Un cuaderno para tomar notas
- Lápiz/lapicera
- Elementos tecnológicos: si los alumnos han recibido o tienen netbooks, celulares o cámaras fotográficas pueden ser de utilidad para registrar la visita

### *Para trabajar antes de la visita*

La visita al Museo les permitirá a los alumnos conocer un lugar sumamente relevante en el largo proceso de construcción de nuestro país. Asimismo, encontrarán un valioso patrimonio histórico de los distintos sucesos que han acontecido en el Cabildo y a los protagonistas de la Revolución de Mayo. Como plantea Dujovne, “Vamos al museo a mirar. Y a pensar. Y a emocionarnos. A disfrutar. A conocer. A hacernos preguntas. A hacer preguntas a otra gente. A interrogar los objetos. A cuestionar. A participar de actividades. A tomar contacto de muy diferentes maneras con un patrimonio que es nuestro” (2001,44). Tomando esa perspectiva comienza esta propuesta.

#### **A. Objetos Maravillosos: contar la historia con objetos.**

*El museo nos propone una manera de mirar los objetos.  
Por el solo hecho de ponerlos ahí nos está avisando  
que debemos prestarles una determinada atención.*

*(Ir al museo, notas para docentes, 2001,6)*

1. A. Para comenzar a trabajar sobre las colecciones de los museos les proponemos empezar indagando sobre las colecciones<sup>1</sup> de nuestros alumnos o de sus familias: ¿qué coleccionan? ¿Desde cuándo? ¿Cómo eligieron los objetos a coleccionar? ¿Cómo los tienen organizados? ¿Por qué eligieron coleccionarlos? ¿Los muestran o los tienen guardados? ¿Cómo llegaron los objetos a sus manos? ¿Los compraron? ¿Se los regalaron? ¿Llevan algún registro de los objetos? Pueden pedir que respondan a estas preguntas de forma escrita u oral.

1. B. Luego, se les propondrá a los alumnos trabajar de forma grupal en la redacción de un breve texto para presentar uno de los objetos<sup>2</sup> que integran la colección. En cada grupo deberá haber al menos uno que tenga una colección y los demás integrantes del grupo irán formulando las preguntas que ayuden a la presentación del objeto. En caso de que los alumnos no tengan colecciones pueden imaginar una o bien entrevistar a algún familiar que posea una colección.

Posteriormente, a partir de la puesta en común de los textos, se tratará de definir en conjunto qué es una colección y cuáles son sus características.

2. Luego, se les propondrá a los alumnos focalizar en la colección del Museo. ¿Qué objetos imaginan que forman parte del patrimonio del Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo? Armen de manera conjunta el listado de objetos y dejen constancia por escrito de modo de poder retomarlo posteriormente. Traten de enunciar por qué esos objetos podrían estar ahí teniendo en cuenta lo que conocen del proceso revolucionario. Cuando hayan armado un listado organícenlos en categorías<sup>3</sup>.

En el primer punto nos propusimos trabajar con los estudiantes la noción de “colección”. Elegimos comenzar desde la experiencia personal o cercana de modo que puedan reflexionar sobre el origen y el proceso de construcción de las colecciones.

En línea con esta idea, la segunda consigna es una oportunidad para introducir la noción de patrimonio cultural entendiendo a éste como fruto de una selección

<sup>1</sup> Las colecciones pueden ser de figuritas, o muñecos, o estampitas, mates, etc.

<sup>2</sup> Es necesario anticipar la actividad a los alumnos de modo que puedan llevar el objeto o una fotografía del mismo.

<sup>3</sup> Las categorías podrían ser: objetos de los próceres, información escrita (actas, declaraciones, leyes, petitorios), imágenes (pinturas, esculturas, fotografías, grabados), elementos de batallas (uniformes, armas, medallas de reconocimiento) u objetos que se usaban en el Cabildo.

hecha por un grupo de personas en determinado momento en lugar de verlo como algo que ha existido siempre con las mismas características y sin variación.

Estas dos actividades ponen el foco en los objetos con el propósito de otorgarles un lugar central en las ideas previas que los estudiantes generen sobre el Museo desnaturalizando la presencia de éstos. En las siguientes etapas se profundizará el trabajo sobre este aspecto.

## B. ¡Los chicos quieren saber! El Cabildo y La Revolución de Mayo.

1. Preparen junto a sus alumnos un posible cuestionario para que entrevisten a sus padres o a algún adulto cercano sobre lo que pasó en el Cabildo y durante la Revolución de Mayo. Pueden registrarlo por escrito o filmarlo con un celular o la netbook. Luego hagan una puesta en común evaluando si se repite la información o hay diferencias. Anoten las diferentes informaciones que hayan obtenido y las dudas o preguntas que se hayan generado para resolver durante la visita.
2. En tarjetones de cartulinas o en los cuadernos dejen registrado lo que saben del Cabildo antes de la visita<sup>4</sup>. Pueden valerse de la información brindada en las entrevistas, de libros, o simplemente de lo que recuerdan o estén estudiando ¿Qué fue el Cabildo? ¿Cuáles eran sus funciones? ¿Quiénes trabajaban ahí? ¿cómo se vestirían? ¿quiénes podrían participar del Cabildo? Las preguntas que queden sin resolver o los nuevos interrogantes que surjan regístralo para preguntarlo durante la visita.

Sobre el Cabildo y la Revolución de Mayo se habla una incontable cantidad de veces en la escuela, es por esto que muchos de nuestros alumnos tienen alguna información al respecto o pueden hacer alguna referencia al proceso histórico. Además, es también muy posible que las familias dispongan de alguna información al respecto. Es por esto que las dos actividades planteadas se proponen recuperar esa información de modo que durante la visita puedan “usarla” para tener una mayor comprensión de la misma, formular preguntas a las guías, etc. En la primer actividad, se propone realizar una entrevista a los adultos de modo de, por un lado, promover el diálogo intergeneracional y la trasmisión de información relevante para la construcción de nuestra identidad nacional. Por otro lado, la actividad apunta a la producción de fuentes orales; como se plantea en los *Cuadernos para el aula* “Sin desconocer la complejidad de las técnicas y de los

<sup>4</sup> Se recomienda formular algunas preguntas para elaborar los tarjetones.

resguardos críticos que un científico social pone en juego cuando, en el curso de una investigación, construye fuentes orales, es interesante que los pequeños comiencen a desarrollar habilidades para la realización de entrevistas. Estaremos así iniciándolos en los procedimientos propios de las Ciencias Sociales, despertando su interés y alentando su curiosidad. Al mismo tiempo, fomentaremos la adquisición de saberes vinculados con la lectura y la escritura". A su vez, la realización de las entrevistas permitirá reflexionar sobre los diferentes tipos de fuentes que pueden utilizar los historiadores: ¿qué información puede obtenerse de una entrevista y qué información de un objeto? ¿Cómo conocemos otros períodos históricos de los cuales ya no quedan personas que puedan ser entrevistadas?

Por último, si en la sistematización de las entrevistas aparecen distintas respuestas se podrá trabajar sobre las diferentes versiones/interpretaciones de la historia. Esta actividad permitirá, entonces, "ofrecer a los alumnos conceptos y procedimientos propios de la disciplina histórica, que pueden ser utilizados para comprender múltiples situaciones tanto del presente como del pasado" (Zelmanovich, 2010, 27). Si bien la actividad propuesta es sencilla, el ejercicio de abstracción y reflexión que conlleva resulta sumamente interesante.

Para hacer la entrevista, algunas recomendaciones que podemos brindar a nuestros alumnos son:

- Definir claramente qué información se desea obtener en la entrevista.
- Diseñar entrevistas con preguntas cerradas (aquellas que se responden por sí o por no) y preguntas abiertas (aquellas en las que el entrevistado se puede explayar en el tema)
- Las preguntas abiertas pueden complementarse con una guía de preguntas que estructure el desarrollo (si se está preguntando sobre la Revolución de Mayo puede ayudar al entrevistado preguntando cuáles eran los protagonistas de la misma, qué querían, etc).

La segunda actividad tiene por objetivo adentrarnos en el período histórico específico ya sea mediante la recuperación de saberes previos o de la formulación de hipótesis o nuevos interrogantes. Éstos podrán ser resueltos en la visita, de modo de poner en diálogo el aprendizaje escolar con otro tipo de aprendizajes aumentando el sentido que tendrá la visita para esos estudiantes. Asimismo se propiciará una conceptualización del conocimiento como algo complejo que se construye mediante distintas voces y no sólo en el aula.

## *Para trabajar durante la visita*

En esta sección les proponemos algunas consignas para ayudar a los alumnos a establecer jerarquías, o focalizar en algunas cuestiones con el objetivo de que optimizar el impacto de la visita en el aprendizaje.

**Resulta fundamental para el desarrollo de la visita que antes de comenzar le informen a la guía cuál actividad han elegido de modo de destinar el tiempo necesario para la realización de la misma. Recuerden que en el Museo no pueden tomarse fotografías con flash.**

Las actividades propuestas están destinadas a acompañar el recorrido de los alumnos por el Museo concibiéndolos como sujetos que, a partir de su mirada, su conocimiento, sus preguntas dotan de sentido el recorrido<sup>5</sup>.

A los docentes les sugerimos que tomen nota de las preguntas que hagan los alumnos a lo largo del recorrido ya que serán una buena manera de recuperar lo acontecido durante la visita partiendo de las inquietudes e intereses que hayan manifestado. Además, si cuentan con cámara de fotos o celulares pueden documentar la visita para armar una cartelera, una fotonovela<sup>6</sup> o bien aprovechar para volver sobre ciertos puntos de la visita que puedan ser profundizados.

### **A. Objetos Maravillosos: contar la historia con objetos.**

1. Para realizar la visita sigan una de las guías de observación de modo de ir registrando los objetos que se encuentran exhibidos en el museo. En caso de que tengan cámara fotográfica, celular o netbook pueden hacer un registro visual que luego acompañarán con la guía escrita. Les recomendamos definir previamente si trabajarán en forma individual o grupal y el tipo de registro que harán.

---

<sup>5</sup> Como señala Daniel Castro se trata de ver “(...) con qué tipo de intereses vienen a los museos, así como la manera en que otros factores sociales, culturales, incluso políticos podrían inhibir o estimular el aprendizaje y la percepción.” (2009,34); es decir, que el recorrido del museo es personal y se vincula con las experiencias y saberes previos de cada alumno.

<sup>6</sup> Pueden consultar un tutorial para hacer fotonovelas y reflexionar sobre su sentido didáctico en [http://portales.educacion.gov.ar/primariadigital/files/2014/04/estacion\\_3.pdf](http://portales.educacion.gov.ar/primariadigital/files/2014/04/estacion_3.pdf)

## Guía de observación 1<sup>7</sup>

- Seleccioná dos o más objetos de la sala y tratá de responder a las siguientes preguntas:
  - \* Preguntale a la guía el nombre de la sala y anotalo en tu cuaderno.
  - \* ¿Qué son?
  - \* ¿Para qué se usaban?
  - \* ¿Quiénes lo usaban?
  - \* ¿Cómo fueron hechos (técnica, materiales)?
  - \* ¿De qué origen son?
  - \* ¿Qué antigüedad tienen?
  - \* ¿Te hace acordar a objetos de la actualidad? ¿Te hace acordar a alguien que los use o los tengan?
  - \* ¿Por qué te llamaron la atención?

## Guía de observación 2

1. Preguntale a la guía el nombre de la sala y anotalo en tu cuaderno.
2. Enumerá los objetos que hay en la sala (ej. Dos cuadros, una pistola, etc.)
3. Luego seleccioná un objeto de la sala y tratá de responder a las siguientes preguntas:
  - \* ¿Para qué se usaban?
  - \* ¿Tiene otros objetos al lado? ¿cuáles?
  - \* ¿Hay algún texto que hable sobre el objeto que elegiste? ¿qué información da? (tengan en cuenta que hay tres tipos de textos en el museo).
  - \* ¿La guía hizo algún tipo de referencia al museo?

En el bloque “Objetos maravillosos” el primer cuestionario propone que los estudiantes focalicen en algunos objetos elegidos por ellos con el objetivo de comenzar a pensar cómo está integrado el Museo confiriéndole importancia a su valoración personal. En este sentido, muchos alumnos elegirán los objetos que la guía haya señalado, pero es posible

<sup>7</sup> Esta actividad es una adaptación del Ejercicio N°10 de “Propuestas para la enseñanza en el área de ciencias sociales : mirar y exponer en la escuela : visitas a museos y diseño de exposiciones” (Tabackman, 2012, 36)

que otros debido a sus intereses y experiencia escojan otros. Posteriormente, trabajar sobre las elecciones permitirá poner en escena las diferentes maneras de mirar, de recorrer el museo. Por su parte trabajar sobre el pasado y el presente de los objetos permitirá establecer vínculos con estos y comenzar a pensarlos como expresión de la sociedad en la que se usaron y no simplemente como una pieza de vitrina. En el segundo cuestionario, las actividades están destinadas a apuntalar la mirada de los alumnos en cada sala potenciando la comprensión de cada una de éstas como una unidad en sí misma. Todo museo está organizado a partir de un guión y cada sala forma parte de ese conjunto, por lo que comprender el sentido de estas redundará en una mayor comprensión del sentido del Museo. Esta actividad colaborará, entonces, en la formación de los alumnos como asistente a museos.

## **B. ¡Los chicos quieren saber! El Cabildo y La Revolución de Mayo.**

1. A lo largo de la visita, organizados en grupos, los alumnos tomarán nota de la información que dan las guías. Algunos ítems que podrían registrar son: los modos de vestir, de registrar la información (tengan en cuenta los cuadros, la escritura, las impresiones, etc.), lo que se podía hacer y lo que no en la colonia, la información sobre esclavos y mujeres, entre otros. Si los estudiantes poseen dispositivos electrónicos pueden registrar textos u objetos para enriquecer las notas que hayan tomado.
2. El Cabildo y la Revolución de Mayo no pueden pensarse por separado. Sin embargo, no en todas las salas se habla de la Revolución de Mayo ni del Cabildo como institución. En dos grupos, a medida que se desarrolla la visita, vayan registrando la información que no conocían sobre el Cabildo y sobre la Revolución.

El apartado “¡Los chicos quieren saber! El Cabildo y La Revolución de Mayo” propone dos actividades cuyo objetivo es establecer ejes transversales para seguir la visita. Tanto en la primera como en la segunda actividad adoptamos la estrategia de focalizar en aspectos específicos con la intención de que los alumnos puedan hacer una selección de la información que se les brindará en la visita. El énfasis en el estudio de la vida colonial de la primera actividad permitirá que los alumnos encuentren las rupturas y continuidades entre el período previo y posterior a la Revolución. En este sentido, si bien muchas cosas cambian con la Revolución hay

otras que permanecen iguales. Rastrearlas dará lugar a trabajar sobre las distintas temporalidades en los procesos históricos.

La segunda actividad implica un doble desafío ya que no sólo se trata de registrar la información que brinda la misma, sino también dirimir qué información conocen y cuál no. Para realizarla será sumamente necesario que hayan trabajado sobre los conocimientos previos antes de la visita. Esta actividad permitirá que los alumnos se vean como poseedores de conocimiento y no como sujetos que sólo asisten al Museo para recibir información. Nuevamente, el objetivo es que los alumnos desarrollen una idea compleja de las formas en las que se construye el conocimiento.

### *Para trabajar después de la visita*

Las actividades que les proponemos en este apartado pueden tener o no relación con las anteriores. Les sugerimos elegir previamente cuáles quieren realizar de modo de obtener durante la visita la información o los registros fotográficos que necesiten luego para realizar las actividades.

Balance y evaluación.

- A modo de *collage* vuelquen las impresiones de cada uno en la cartulina: ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendieron? ¿Qué los sorprendió? ¿Qué objetos de los que esperaban encontrar estaban y cuáles no? Si han podido registrar algunas imágenes, pueden sumarlas al *collage*, o bien hacerlo de forma digital<sup>8</sup>.

#### **A. Objetos Maravillosos: contar la historia con objetos.**

El museo exhibe una serie de objetos que, por distintas razones, han sido considerados relevantes para ser expuestos. Los historiadores, para realizar sus investigaciones, los utilizan como fuentes de información. Les proponemos algunas actividades para que puedan trabajar al respecto con sus estudiantes.

---

<sup>8</sup> Se puede realizar en programas *offline* como Paint, Power Point, Impress o aplicaciones *online* como Padlet.

1. A partir de la guía de observación que han respondido durante la visita al Museo dibujen de forma grupal o individual un croquis de una de las salas del Museo que hayan visitado ubicando los objetos que han elegido. Si trabajan de forma grupal cada uno tendrá que indicar con un color distinto el/los objeto/s que ha seleccionado<sup>9</sup>. Luego respondan las siguientes preguntas por escrito para hacer una posterior puesta en común:
  - \*Pensando en el nombre de la sala, ¿por qué piensan que ese objeto está en esa sala?
  - \*¿Por qué les parece que ese objeto fue conservado y hoy es exhibido en un museo?
  - \*¿Qué objeto de la actualidad pondrían al lado?
  - \*¿Qué piensan que cuenta ese objeto sobre pasado?
2. Si tienen acceso a internet hagan el recorrido virtual por la antigua muestra del Cabildo: [http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/index9c12.html?option=com\\_content&view=article&id=74&Itemid=118&comes\\_from=ESTARE](http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/index9c12.html?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=118&comes_from=ESTARE) Observen atentamente dónde se encontraban los objetos que eligieron en la visita, junto a qué objetos estaban y en qué sala se encontraban. ¿Por qué piensan que están en ese lugar? ¿Los hace pensar otras cosas la vieja ubicación de los objetos respecto de la nueva? Debatan al respecto en pequeños grupos y luego hagan una puesta en común reflexionando sobre los cambios en los museos.
3. En grupos inventen su propio museo con objetos actuales. Piensen cuáles pondrían en un museo y porqué; ¿con qué textos los describirían?, ¿qué nombre le pondrían a la sala que tiene esos objetos? ¿qué cuentan de la sociedad actual esos objetos<sup>10</sup>? Hagan un afiche de publicidad del museo y escriban un breve párrafo que explique lo que podrían encontrar los hipotéticos visitantes. De ser posible consigan un lugar en la escuela para mostrarlos.

---

<sup>9</sup> El trabajo en grupo facilitará la rememoración a través del diálogo entre los estudiantes; a la vez la distinción del trabajo de cada alumno apunta a valorar y legitimar las miradas y preguntas individuales.

<sup>10</sup> Por ejemplo, si los objetos seleccionados fueran teléfonos celulares, tablets, netbooks, podríamos considerar que “hablan” de una sociedad con un alto grado de desarrollo tecnológico donde la comunicación veloz y de forma constante es sumamente importante; podrán encontrar otras opciones dependiendo de los objetos que se elijan. Es posible hacer un museo donde se muestre la evolución histórica de algunos objetos o bien un museo que haga referencia a los distintos hábitos de consumo en la actualidad.

Las actividades proponen un abordaje problemático de los objetos que se exhiben en el Museo. ¿Por qué están esos y no otros? ¿Qué información nos dan? El objetivo es contribuir a la comprensión de los como portadores de información sobre las sociedades pasadas; “las sociedades somos constantes productoras de cultura material, cada uno de los objetos que utilizamos da cuenta de las diversas prácticas que hacemos en la vida cotidiana. El análisis de esa cultura permite conocer quiénes somos, nuestras visiones del mundo (...)” (Caleidoscopio, 2015). La actividad número uno tiene por función complementar los cuestionarios hechos durante la visita. Mientras los cuestionarios se hicieron para relevar información, en esta actividad se propone la elaboración de hipótesis y el establecimiento de relaciones y la formulación de conclusiones.

La actividad número dos, permite utilizar las herramientas digitales – en este caso un recorrido virtual – para comparar dos propuestas museográficas diferentes elaboradas a partir de casi los mismos objetos. De esta forma, se puede reflexionar sobre la resignificación de los objetos en cada contexto. En la actividad número tres representa lo que se propone es pensar qué cuentan de la sociedad actual determinados objetos. A la vez que se propone contribuir a evidenciar las relaciones que se establecen entre los objetos al ser exhibidos conjuntamente. Esta reflexión que se viene llevando adelante a lo largo de las dos etapas anteriores, toma relevancia aquí al poner a los alumnos en el lugar de productores de su propio museo. La actividad conlleva no sólo la identificación de las relaciones que otros han establecido, sino también la definición y enunciación de las propias. Por último en caso de ser posible la exhibición de la muestra de los alumnos, se cierra la lógica del museo que implica la producción y el consumo de lo exhibido.

## B. ¡Los chicos quieren saber! El Cabildo y La Revolución de Mayo.

“hay que recordar que lo visual en sí mismo tiene una historia, que la manera en que vemos y representamos al mundo cambia con el tiempo, no sólo por las tecnologías (que son un dato no menor en todo este asunto), sino también porque cambia la sociedad, y que esa historia puede y debe ser documentada, abriendo nuevos horizontes sobre nuestra propia sensibilidad actual.” Nicholas Mirzoeff (2006)<sup>11</sup>

1. A. Una manera de conocer el pasado es a través del análisis y la reflexión sobre las imágenes. A partir de la visita que hicieron al Museo comiencen a pensar ¿quiénes eran retratados en la época colonial? ¿por qué? Y hoy, ¿qué pasa con

<sup>11</sup> Citado en Dussel [et. al.] (2010)

las imágenes? ¿Quiénes son retratados y cómo? Si han tomado fotos en el museo pueden armar una cartelera contrastando las imágenes de ayer y de hoy. Pueden hacerlo en papel o en formato digital<sup>12</sup>.

Para profundizar la propuesta realicen una búsqueda de más largo plazo consiguiendo fotos de los abuelos y los padres y otras fotos históricas de principios del SXX disponibles en archivos virtuales como el del Archivo General de la Nación o los recomendados por EDUC.AR<sup>13</sup>.

Las siguientes preguntas servirán de guía:

- ¿De cuándo es la imagen y quién la pintó o tomó la fotografía?
  - Describan lo que se puede ver en la imagen (personas, objetos, paisajes, etc.; tengan en cuenta la espacialidad en la imagen, es decir, qué aparece en el centro, en los laterales, en primeros planos, de fondo y la iluminación)
  - ¿Cómo se realizó esa imagen (pintura, fotografía, etc.)? ¿Fue planificada o capta un momento espontáneo?
  - ¿El autor la habrá hecho por pedido o de manera voluntaria?
  - ¿Qué habrá querido contar el autor con esa imagen?
  - ¿Qué sensaciones transmite la imagen?
- B.** En una cartulina dibujen una línea de tiempo y ubiquen las imágenes que han seleccionado con una breve descripción. Expónganlas en el aula y obsérvenlas con detenimiento prestando atención a los objetos que aparecen en las distintas fotografías, los peinados y la ropa de la gente, los colores, la construcción de la imagen y luego respondan:

---

<sup>12</sup> Word, Power Point o Libreoffice

<sup>13</sup> Pueden consultar algunos Bancos de imágenes recomendados por Educ.ar en:  
[https://www.educ.ar/sitios/educar/blogs/ver?referent=familias&cat=ed\\_blogs\\_cat\\_familia&id=121828](https://www.educ.ar/sitios/educar/blogs/ver?referent=familias&cat=ed_blogs_cat_familia&id=121828) o bien la página del Archivo General de la Nación  
[https://es-es.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina/photos\\_stream](https://es-es.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina/photos_stream)

\*¿Hay imágenes en las distintas cartulinas que se parecen entre sí? ¿En qué?  
\*¿Por qué piensan que es así? Elaboren grupalmente una conclusión al respecto.

2. Las imágenes y los objetos que se exhiben en el Museo nos dan información sobre la sociedad Colonial. Las desigualdades sociales eran muy marcadas durante el período y esto impactaba tanto en la posibilidad de ejercer cargos políticos, como en las formas de vestir o en las posibilidades de ser retratados. Determinen qué sectores sociales son los que menos aparecen representados en el Cabildo<sup>14</sup>. ¿Por qué será así? Busquen, entonces, imágenes e información de aquellos que no aparecen representados en los retratos y objetos del Cabildo. Una vez que hayan juntado el material escriban un breve relato donde cuenten cómo es un día en la vida de esas personas.
3. En el Museo se muestra una reproducción de un cuadro muy importante: “El Cabildo abierto del 22 de Mayo” ([https://es.wikipedia.org/wiki/Cabildo\\_abierto\\_del\\_22\\_de\\_mayo\\_de\\_1810#/media/File:Cabildoabierto-Subercaseaux.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cabildo_abierto_del_22_de_mayo_de_1810#/media/File:Cabildoabierto-Subercaseaux.jpg)) de Pedro Subercaseaux. Para analizar un cuadro es recomendable conocer algo de su historia, quién lo pintó, cuándo, si alguien lo encargó, qué técnica y qué materiales usó, etc. Luego, realicen una investigación en grupos sobre los personajes más importantes que aparecen en el cuadro, cuál fue su rol en la Revolución y cuáles eran las ideas en pugna. La información obtenida pueden plasmarla sobre el cuadro en versión digital o impresa.

En las tres actividades que conforman este apartado se propone reflexionar sobre las imágenes en tanto fuente de información histórica. Si bien las imágenes atraviesan nuestra vida cotidiana y han tenido desde hace mucho tiempo un lugar preponderante en la educación, en la actualidad, suele asociárselas especialmente a la cultura infanto-juvenil. Sin embargo, es necesario “educar la mirada” (Dussel, 2006), enseñar a los alumnos a interpretar las imágenes en tanto producto cultural del presente y del pasado. Como señala Burke, “Todas las imágenes son testimonio de su época, de las costumbres y las circunstancias en que se encontraban quienes las plasmaron o capturaron. Todas las imágenes son testimonio de su época, de las costumbres y las circunstancias en que se encontraban quienes las

<sup>14</sup> Tengan en cuenta que si la visita ha sido realizada a modo de síntesis los estudiantes tendrán la información suficiente para pensar cuáles eran las imágenes que no estaban pero en caso que haya sido una visita para iniciar el tema entonces será necesario que los docentes vayan aportando la información o bien que pauten criterios de búsqueda.

plasmaron o capturaron.” (2001, 43 citado en Baéz, 2010). Decodificar el mensaje de las imágenes en tanto fuente histórica es una tarea compleja pero que es necesario desarrollar en los alumnos. En la primera actividad se propone partir de la contrastación entre imágenes de distintos períodos entre las imágenes que aporta cada alumno y luego entre las fotografías de los demás de modo de establecer aspectos comunes de las mismas. De este modo, se espera fomentar un análisis detallado de las mismas con la idea de que las imágenes tienen información en tanto las “desmenucemos” y que tienen características comunes según el período histórico en el que fueron realizadas esto implica el nivel de desarrollo tecnológico vigente, las concepciones sociales<sup>15</sup>, los distintos estamentos o clases sociales que conforman la sociedad y el lugar donde fue producida la imagen. A su vez se propone poner el foco en el autor de la imagen, tratando de desarmar la idea de neutralidad con la que usualmente se toman las imágenes. Reflexionar sobre las mismas es una manera de volver a los alumnos espectadores críticos no sólo de fuentes históricas sino también de su vida cotidiana.

En la segunda actividad, se profundiza el análisis de la sociedad colonial y las desigualdades existentes en ella. El propósito es partir de las imágenes para que los alumnos planteen hipótesis e interrogantes que los movilicen a realizar una pequeña investigación. La visita al Museo, se presenta entonces como parte del proceso de aprendizaje invitando a profundizar el conocimiento. La intención es que los alumnos puedan notar la importancia de continuar la reflexión terminada la salida escolar. Por último, la síntesis escrita a partir de encarnar un personaje posibilitará que los alumnos reformulen la información que han encontrado, apropiándose de la misma e interpretándola.

La tercera actividad se centra en una obra muy importante por lo que representa y por su historia. La propuesta de centrarse en ese cuadro específico y trabajar de manera focalizada apunta – como se enunció para la actividad 1 – a que los alumnos puedan historizar su producción y preguntarse los por qué y para qué de la obra. Una vez realizado este primer trabajo crítico se aborda el aspecto específicamente histórico invitando a la reflexión sobre las distintas posturas que estructuraron el debate representado en la obra. Al volver a plasmar la información sobre el cuadro, es esperable que se generen nuevos interrogantes sobre el mismo, que se lo mire de otra manera. Esta tarea de observación,

---

<sup>15</sup> Por ejemplo, “la imagen del humo de chimeneas que en un momento específico se asoció al progreso, hoy día lo más probable es que se interprete como un símbolo de la contaminación del aire” (Riego, 1997, 170 citado en Baéz, 2010).



análisis, investigación que proponemos apunta a generar un hábito de trabajo con las imágenes que corra a los estudiantes del simple golpe de vista.

## A MODO DE CIERRE

El Cabildo, en tanto institución, y la Revolución de Mayo ocupan un rol central en la construcción de la historia y de nuestra identidad nacional. Visitar el Museo, estudiar y reflexionar sobre su patrimonio acercará a los estudiantes a ese pasado, al tiempo que les dará elementos para pensar críticamente sobre los procesos históricos y la investigación de los mismos. Esperamos que la visita al Museo y estas actividades estimulen el desarrollo de un pensamiento crítico e histórico de los alumnos y a la vez promuevan el desarrollo de la memoria colectiva del pueblo argentino.

## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Baéz, Christian “Más allá de las imágenes. La fotografía como documento histórico” en Akademeia Revista Digital Universidad UCINF Vol.1 Nro. 1. Chile, 2010. Disponible en: <http://www.revistaakademeia.cl/?p=140>

Castro, Daniel “Todo lo que nos gusta se evapora. Museos, juventud y educación en la era digital” en actas VII Encuentro Regional CECA LAC II Encuentro CECA Argentina. Buenos Aires, 2009 Disponible en: <http://www.museosyeducacion.com/documentos/memoriascorrientes.pdf>

Dujovne, Marta [et.al] *Ir al Museo, notas para docentes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, 2001.

Dussel, Inés *Educación la Mirada. Políticas y pedagogías de la Mirada*. Buenos Aires: Ed. Manantial/FLACSO, 2006

Dussel, Inés [et.al.] “Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos”. Junio 2010. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%A1Das%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>

Tabakman, Silvia [et.al.] “Propuestas para la enseñanza en el área de ciencias sociales : mirar y exponer en la escuela : visitas a museos y diseño de exposiciones” - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2012. Disponible en:



<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109691/12-JE%20sociales-F-2013.pdf?sequence=2>

Zelmanovich, Perla [et. al.] *Efemérides entre el mito y la historia*. Buenos Aires: Paidós, 2010.

“Caleidoscopio. Propuesta educativa para visitas guiadas 2015-2016”. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <http://www.youblisher.com/p/1238822-Caleidoscopio/>

“Cuadernos para el Aula” Buenos Aires: Ministerio de Educación, 2006 Disponible en: [http://www.me.gov.ar/curriform/nap/1ero\\_socia.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/nap/1ero_socia.pdf)

### **Recurso literario**

González, Diana “Anochecer de un día agitado” en Zelmanovich, Perla [et. al.] *Efemérides entre el mito y la historia*. Buenos Aires: Paidós, 2010. Disponible en:

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/55735/Una%20vuelta%20por%20la%20historia.%20Anochecer%20de%20un%20dia%20agitado.pdf?sequence=1>